

DERNIERS CHAGRINS



C'est une vie entre des coulisses. Il fait jour, c'est un matin en plein air puis aussitôt la nuit tombe et c'est déjà le soir. Ce n'est pas une supercherie compliquée, mais il faut se soumettre tant qu'on est sur les planches. On n'a le droit de s'enfuir que si on a la force de se diriger vers le fond, de fendre la toile, de passer à travers des lambeaux de ciel peint et d'enjamber un ou deux accessoires pour se réfugier dans la rue réelle, une rue obscure et étroite qui, en raison de la proximité du théâtre, s'appelle encore rue du Théâtre, mais est vraie et possède toutes les profondeurs de la vérité...

F. KAFKA

DERNIERS CHAGRINS



Cela se passe dans les années 90. Le Théâtre est devenu obligatoire, comme l'avait annoncé, au début de ce siècle, l'incorrigible KARL VALENTIN... « Pourquoi tous ces théâtres vides ? C'est tout simplement parce que le public n'y vient pas. La faute à qui ? Uniquement à l'Etat. Si chacun d'entre nous se voyait imposer d'aller au théâtre, les choses changeraient complètement. Pourquoi ne pas instituer le Théâtre Obligatoire ?... »

Pour réaliser ce projet, d'une ambition démesurée, toutes les formes théâtrales ont été réquisitionnées, y compris celles considérées comme les "formes mineures" du spectacle : cabaret, music-hall, cirque, marionnettes... C'est ainsi que KALMUS et SUMLAK, duettistes célèbres, Monsieur ANTON, organiste virtuose, tous les trois "vedettes internationales" du music-hall et de la télévision, ont été amenés à se produire sur des scènes anciennement réservées au seul Théâtre. Leurs numéros (musique, chant, domptage, marionnettes, ombres, etc.) sont ceux qu'ils présentent depuis de nombreuses années.

Ce soir-là, ces trois experts en grimaces et pirouettes, ces maîtres de la séduction, ne se sentent plus le cœur à l'ouvrage. L'absurdité, la solitude de leur vie d'artiste, font déraper la machinerie bien huilée de leurs numéros vers l'irréversible catastrophe. Elle fera apparaître ce qui attend, espère, ricane ou désespère derrière la brillance des mots et gestes pailletés...

DERNIERS CHAGRINS



Notre spectacle est un divertissement, mais un divertissement grave. Il dit tout haut, en riant, en se moquant de lui-même, ce que les artistes évoquent parfois et tout bas, dans le silence de la loge, après le spectacle, les soirs où la solitude se fait encore plus mordante... L'inutilité radicale et pourtant nécessaire de leur art... La route incertaine qu'il leur fait prendre, loin de celle des autres hommes... Leur nostalgie d'une vie plus banalement adaptée mais aussi leur incapacité profonde à l'organiser et à la supporter...

KAFKA en a beaucoup parlé. Sa voix, si douloureusement sarcastique, sait raconter en quelques mots simples mais définitifs, toutes ces réflexions silencieuses. Nous avons voulu qu'on l'entende dans notre spectacle, qu'elle couvre, comme une musique, le boniment de nos risibles personnages. Car on ne peut lui échapper. Elle fait peur et rire à la fois. Elle pousse celui qui l'écoute devant ces questions sans réponses que le cynisme de l'efficacité croyait avoir chassées de nos vies...

THEATRE-EN-CIEL
LOGOMOTIVE THEATRE

DERNIERS CHAGRINS



JOEL DROUIN

Pianiste de jazz, il dirige un quintet ("JOEL DROUIN QUINTET", deux 33 tours parus) et, avec Marc DUCONSEILLE, un big band "MUSICAZZAC". Arrangeur et compositeur, il écrit pour ces deux formations mais aussi pour des enregistrements de chansons (Henri DUBOS, Sylvia FERNANDEZ, Annie et Didier DEGREMONT, Marie-Ange COUSIN) et en 1985 pour le spectacle-chanson "LE CHANSON DE LES VALISES", réalisé à partir de textes de Allain LEPREST.

Il a accompagné Marie-Ange COUSIN et Sylvia FERNANDEZ et plus récemment a créé avec LITTLE BOB (chanteur du groupe rock "LITTLE BOB STORY") un concert autour du blues.

Il a également travaillé pour le théâtre : participation au spectacle "BLAISE" de la "PIE ROUGE", au spectacle de rue "ALIBI" de la LOGOMOTIVE THEATRE, et à "DUODEMENT" du THEATRE-EN-CIEL.

ROLAND SCHOHN ou SHÛN du THEATRE-EN-CIEL

Crée en 1979 le THEATRE-EN-CIEL.

Ecrit et interprète : le "JEU DU FEU" (spectacle d'ombres, 1980), "FILIGRANES" (spectacle de marionnettes, 1982), "TEMPS DEGOUTANT" (one man show, 1983), "TRICK" (avec le clown SMOL et le magicien ABDUL ALAFREZ, 1984), "DUODEMENT" (avec Joël DROUIN, 1985).

A mis en scène "CONCERT CHIC" par le groupe FA7 en 1985, et "UNE NUIT DE TRAVERS", événement théâtral de rue, avec Hervé LELARDOUX, en 1986.

LA LOGOMOTIVE THEATRE

DIRECTION ARTISTIQUE : Rosemary FOURNIER - Jean-Paul VIOT

Création en 1977 de la LOGOMOTIVE THEATRE.

DES AVENTURES SIDERALES ET SIDERANTES DE DON QUICHOTTE ET DE SANCHO PANZA de Pierre DUCONSEILLE (1978), PLOUPIESQUES (création pour le jeune public, 1979), WOYZECK d'après G. BUCHNER (1980), SOL A SEUL (solo sur l'art clownesque 1981), LA NEF DES FOUS (spectacle de rue 1982), organisation des RENCONTRES DE TIERS THEATRE (1983), LES NOCES BLEUES (co-produit par le théâtre M. GORKI de Pt-Quevilly, 1984), ALIBI (spectacle musical, co-production DRAC de Haute-Normandie et ville d'ELBEUF, 1984), LA CHEVELURE d'après Guy de Maupassant (mise en scène RM FOURNIER, co-production Conseil Régional de Haute-Normandie et ville d'ELBEUF, 1985), organisation de SORTIES DE SECOURS (rencontres de théâtre européen, 1985).

Les spectacles de la LOGOMOTIVE THEATRE ont été présentés au Festival d'été de Haute-Normandie 1982, Festival de San-Arcangelo (Italie 1983), Festival d'Aix-les-Bains 1984, Festival de Carhaix 1984.

Compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture et le Conseil Régional de Haute-Normandie.

DERNIERS CHAGRINS

Variété Théâtrale
libre adaptation
de récits et fragments
narratifs
de F. KAFKA



Réalisation : THEATRE-EN-CIEL et LOGOMOTIVE THEATRE

Scénario : Roland SCHOHN et Jean-Paul VIOT

Textes : Roland SCHOHN

Mise en scène : Rosemary FOURNIER

Interprétation : Joël DROUIN, Jean-Paul VIOT, Roland SCHOHN

Musique de Joël DROUIN

interprétée en direct par Joël DROUIN, synthétiseurs,
Roland SCHOHN, trompette et tuba,
Jean-Paul VIOT, clarinette et saxo.

Décors et costumes : François DUONSEILLE

Lumières : Patrick CHIOZZOTTO

Régie générale : Laurent BONDI

Marionnettes : Roland SCHOHN et François AMILHAT

Construction des décors : Bernard DESFARGES (Strasbourg)

Costumes réalisés par Gérard POULAIN et Brigitte GOSSET

Photos : SILOE

Relations publiques : Philippe GUILHAUME

Attaché de presse : Eric TALBOT

Co-production : C.A.C. JEAN RENOIR (Dieppe)

THEATRE DES DEUX RIVES (Rouen)

THEATRE MUNICIPAL D'EVREUX

THEATRE MAXIME GORKI (Petit-Quevilly)

LOGOMOTIVE THEATRE

THEATRE-EN-CIEL